

Fecioara la munte

Imnul de la Lourdes

1. Fe - cioa - ra la mun - te pe stânci a - pă - ru, Ea
2. Co - pi - lei sfi - oa - se, pe când se ru - ga, și

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Romanian, with two verses. The first verse starts with '1. Fe - cioa - ra la mun - te pe stânci a - pă - ru, Ea' and the second with '2. Co - pi - lei sfi - oa - se, pe când se ru - ga, și'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

5 **Refren**

plea - c'a sa frun - te, sa - lu - t'o și tu.
gâr - lei spu - moa - se un nu - me șop - tea. A -

The second system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are in Romanian, with two verses. The first verse starts with 'plea - c'a sa frun - te, sa - lu - t'o și tu.' and the second with 'gâr - lei spu - moa - se un nu - me șop - tea. A -'. The piano accompaniment continues the harmonic pattern from the first system.

9

ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a! A -

The third system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are in Romanian, with two verses. The first verse starts with 've, a - ve, a - ve Ma - ri - a! A -'. The piano accompaniment continues the harmonic pattern from the previous systems.

13

ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a!

3. Copila-l pronunță, cu glas tremurând,
Iar gârla-l anunță cu vuiet crescând.

4. În vreme de iarnă, copile-au plecat,
Ca vreascuri să strângă din crângu-nghețat.

5. Pe când Bernadeta în râu se opri,
Din grota de-aproape un foșnet veni.

6. Copilei uimite din grotă-i zâmbea
O Doamnă aleasă, ce blând o privea.

7. Copila o-ntreabă umil: "Cine ești,
Și, dacă se poate, să-mi spui ce dorești?".

8. Iar Doamna răspunde cu zâmbet nespus:
"Sunt Neprihănită din ceruri, de sus!".

9. "Făcând pocăință, în cuget supus,
Vă-ntoarceți cu toții la Domnul Isus".

10. Copila cu mâna pământu-a săpat
Și-ncepe să iasă-un izvor minunat.

11. Izvorul acesta minuni a făcut
Și Lourdes e acuma un loc cunoscut.

12. Bolnavi o mulțime au fost vindecați,
Cei slabi în credință au fost luminați.

13. O, Mamă Fecioară, și noi te slăvim,
În ceruri cu tine dorim ca să fim.

Fecioara la munte

Refren

Imnul de la Lourdes

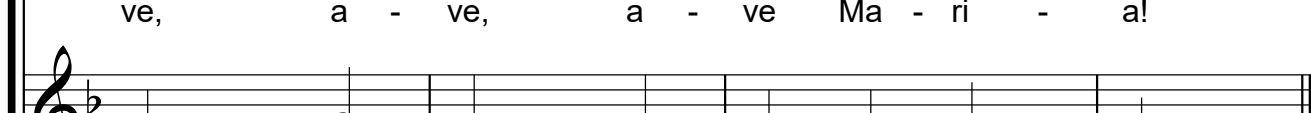
S. 
A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a! A -

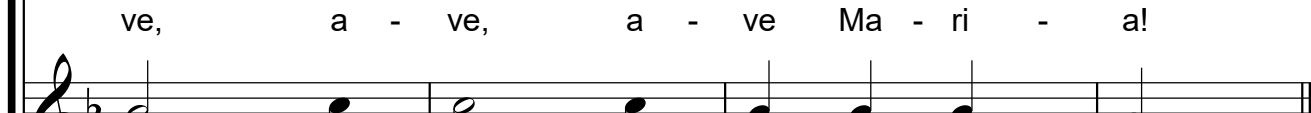
A. 
A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a! A -

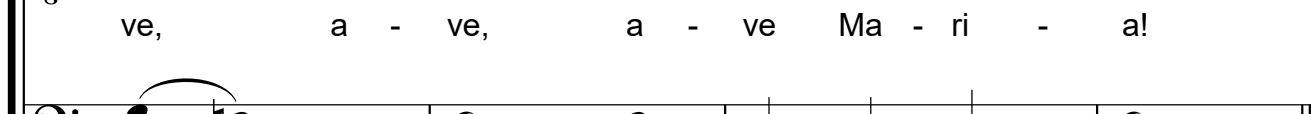
T. 
A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a! A -

B. 
A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a! A -

5
S. 
ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a!

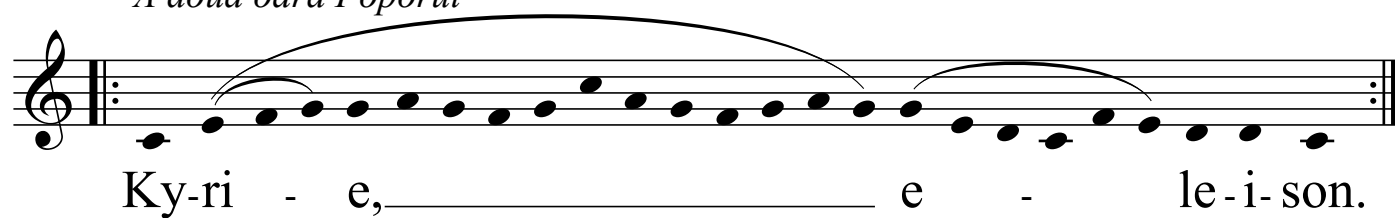
A. 
ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a!

T. 
ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a!

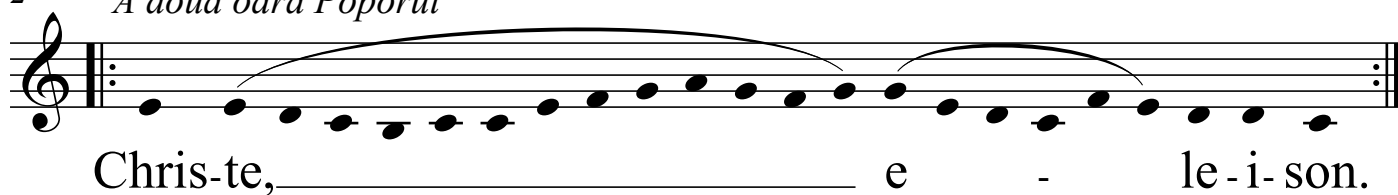
B. 
ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a!

Kyrie - Missa de Angelis

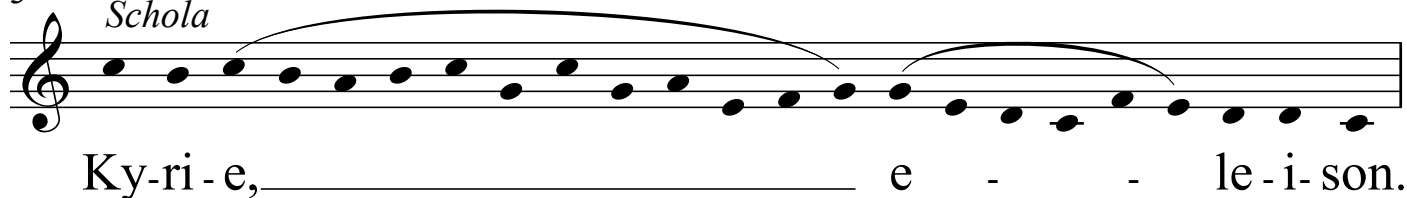
Prima oară Schola
A doua oară Poporul



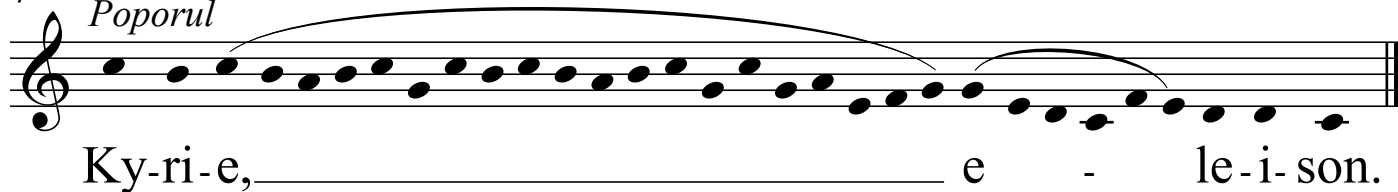
Prima oară Schola
A doua oară Poporul



Schola



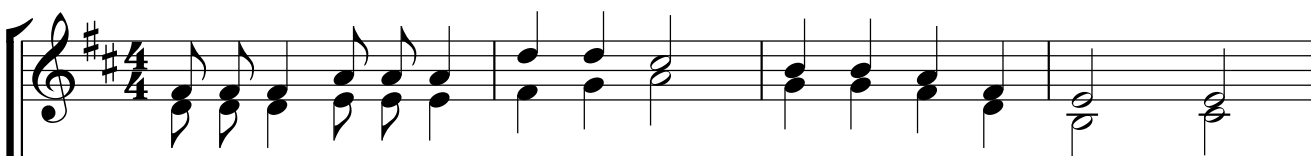
Poporul



Gloria

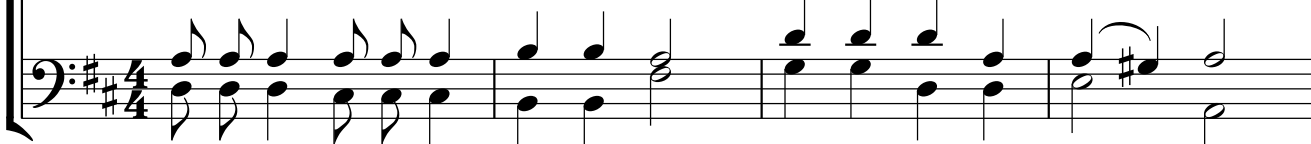
J. Berthier

S.
A.

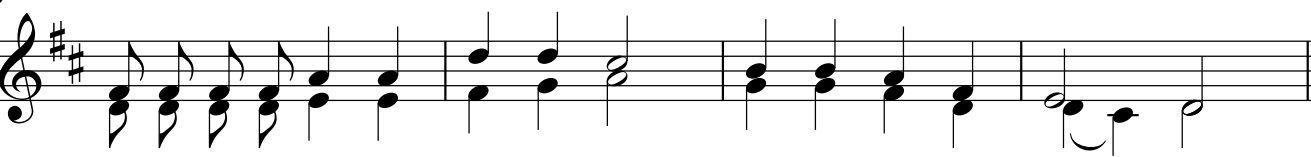


Glo-ri - a, glo-ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

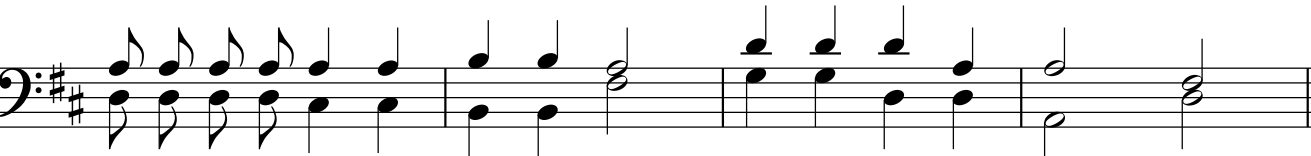
T.
B.



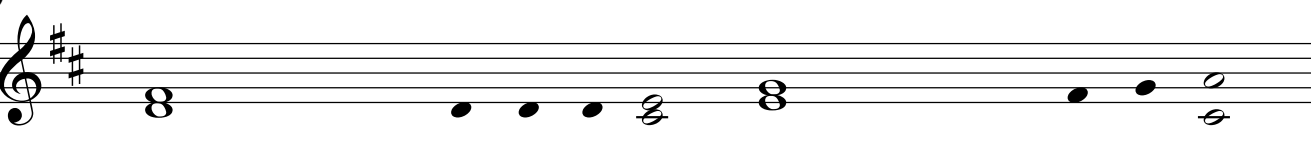
5



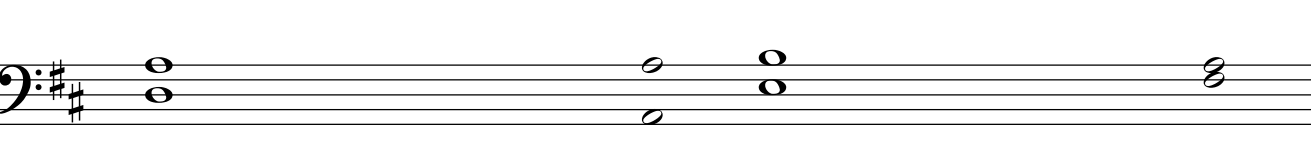
et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis!



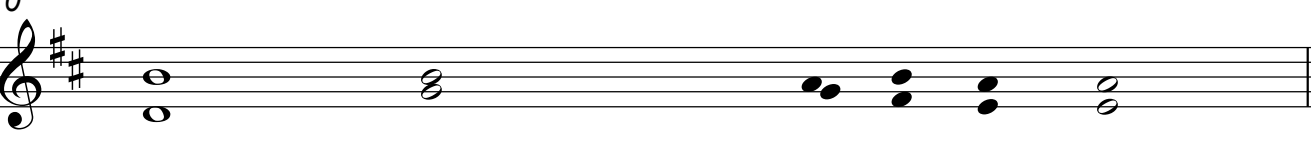
9



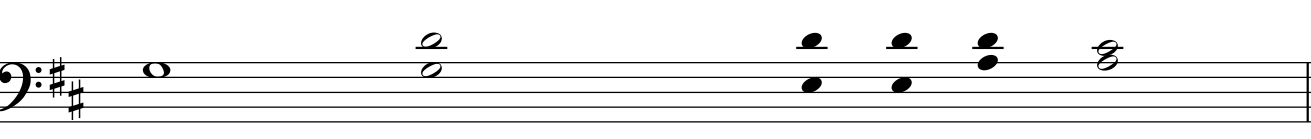
1.Laudamus Te, bene - di - ci - mus Te, adoramus Te, glorifi - ca - mus Te,



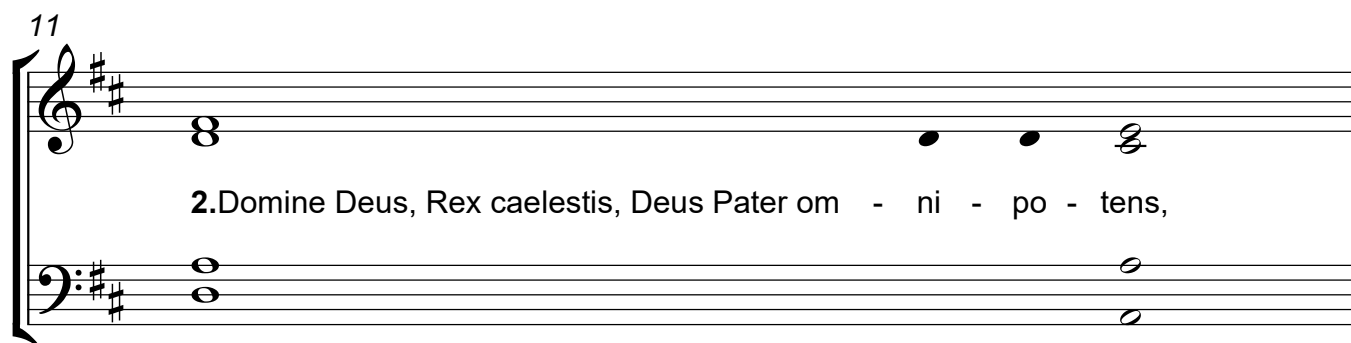
10



gratias agimus tibi propter magnam glo - ri - am tu - am.

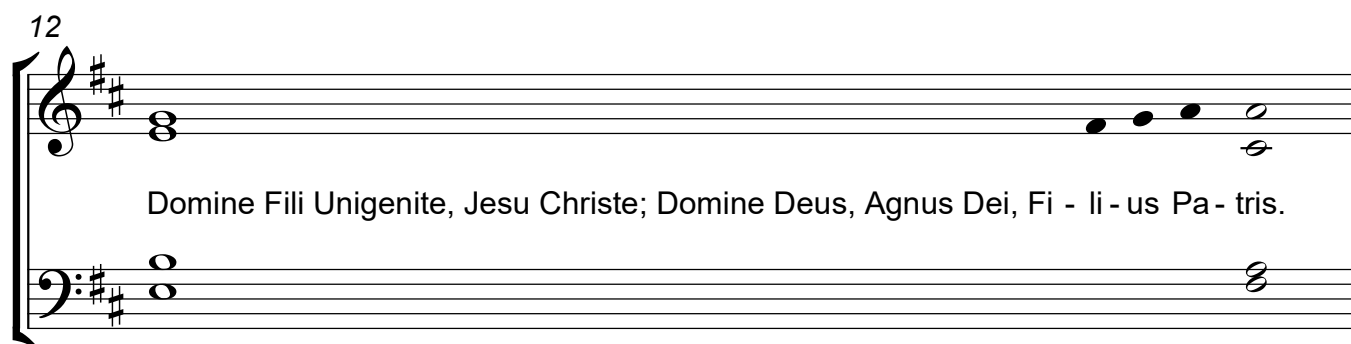


11



2.Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater om - ni - po - tens,

12



Domine Fili Unigenite, Jesu Christe; Domine Deus, Agnus Dei, Fi - li - us Pa - tris.

13



Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram, mise - re - re no - bis.

14



3.Quoniam Tu solus sanctus, Tu so-lus Do-mi-nus. Tu solus Altissimus, Je-su Chris-te,

15



cum Sancto Spiritu in gloria Dei Pa - tris. A - men.

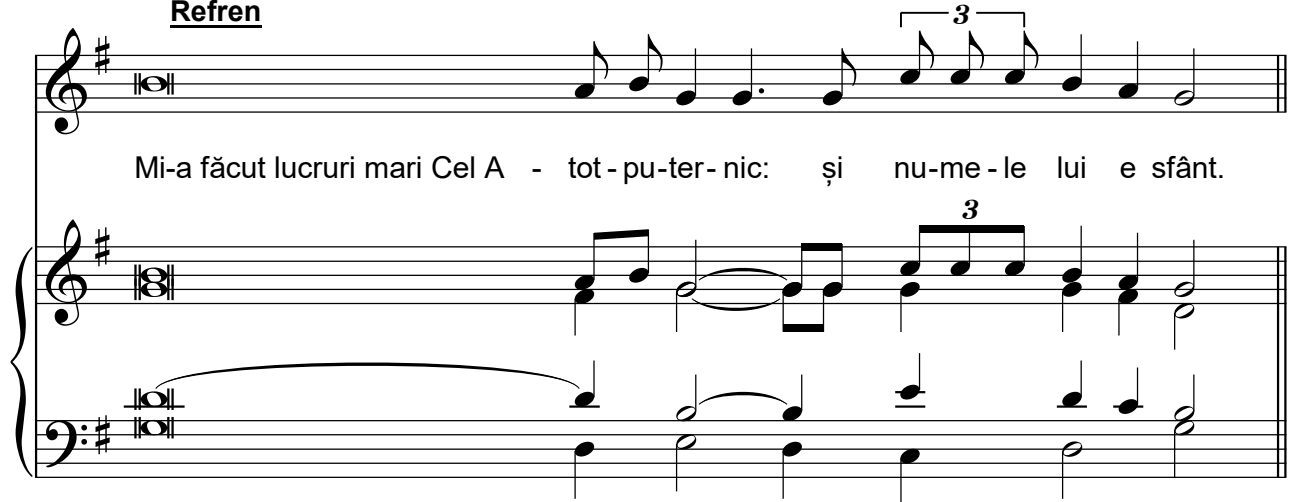
Psalm responsorial

Lc 1,46-47.48-49.50 și 53.54-55 (R.: 49)

Oficiul pentru Muzică Sacră
Dieceza Romano-Catolică de Iași

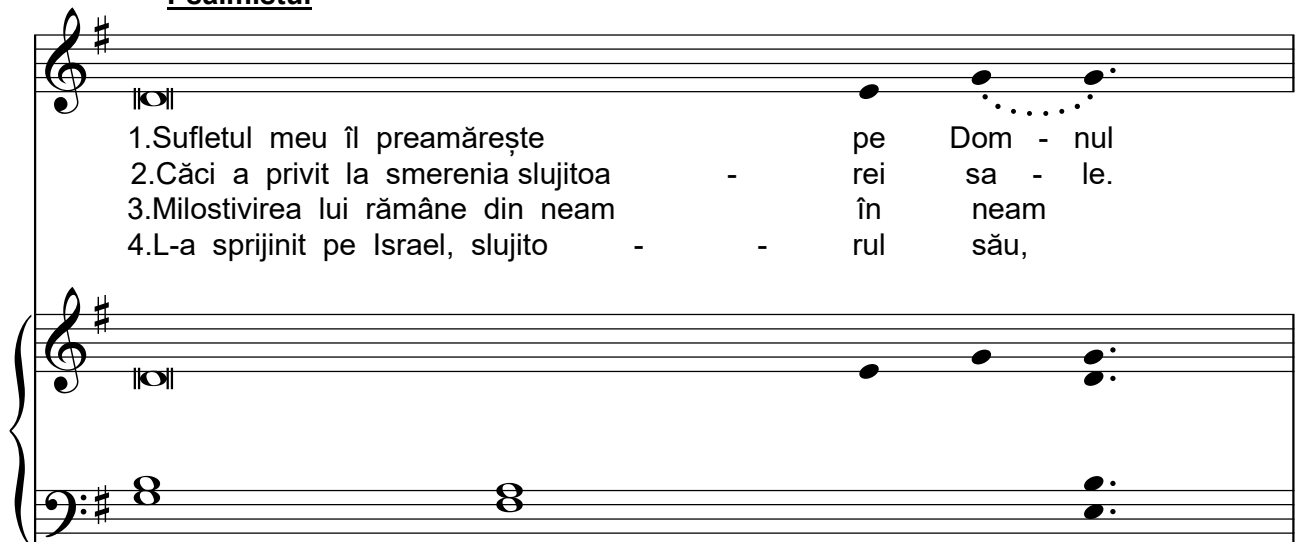
Pr. Cristian Dumea Ofmconv.

Refren

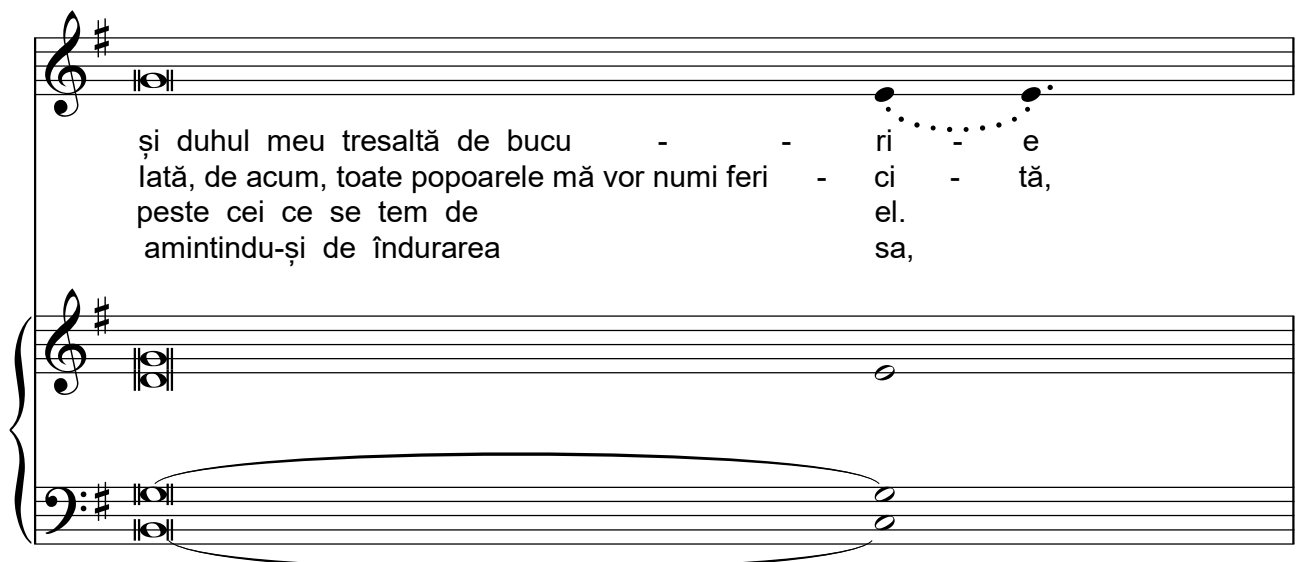


Mi-a făcut lucruri mari Cel A - tot - pu - ter - nic: și nu - me - le lui e sfânt.

Psalmistul



1. Sufletul meu îl preamărește pe Dom - nul
2. Căci a privit la smerenia slujitoa - rei sa - le.
3. Milostivirea lui rămâne din neam în neam
4. L-a sprijinit pe Israel, slujito - - - rul său,



și duhul meu tresaltă de bucu - - - ri - e
lăță, de acum, toate popoarele mă vor numi feri - ci - tă,
peste cei ce se tem de el.
amintindu-și de îndurarea sa,

în Dumne - - - - - zeu,
 căci mi-a făcut lucruri mari Cel Atotpu - ter - nic:
 Pe cei flămânzi i-a copleșit cu bu - nuri,
 după cum a promis părinților noș - tri,

Mântui - - - - - to - rul meu.
 și numele lui e sfânt!
 iar pe cei bogați i-a lăsat cu mâinile goa - le.
 lui Abraham și urmașilor lui în veci.

Psalm responsorial

Lc 1,46-47.48-49.50 și 53.54-55 (R.: 49)

Pr. Cristian Dumea Ofmconv.

Refren

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4. The lyrics are in Romanian and are identical for all four parts. The melody features a triplet of eighth notes in the phrase 'și nu - me - le lui e sfânt.'.

S.
Mi-a făcut lucruri mari Cel A-tot - pu - ter - nic: și nu - me - le lui e sfânt.

A.
Mi-a făcut lucruri mari Cel A-tot - pu - ter - nic: și nu - me - le lui e sfânt.

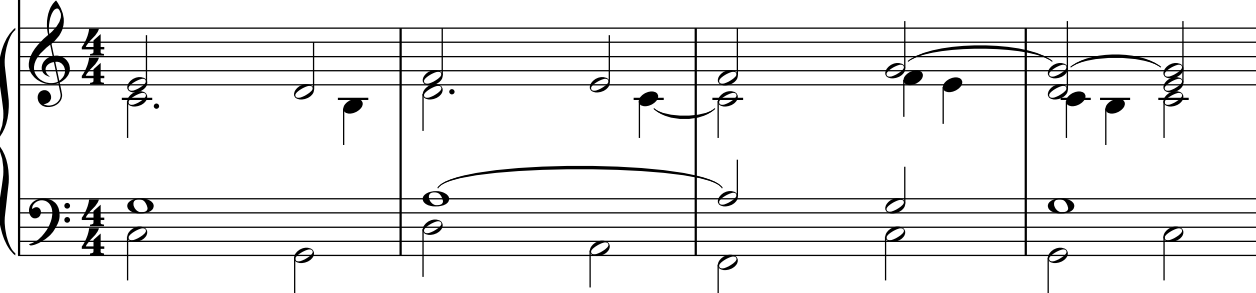
T.
Mi-a făcut lucruri mari Cel A-tot - pu - ter - nic: și nu - me - le lui e sfânt.

B.
Mi-a făcut lucruri mari Cel A-tot - pu - ter - nic: și nu - me - le lui e sfânt.

Alleluia

M. Frisina

S. 
Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia.

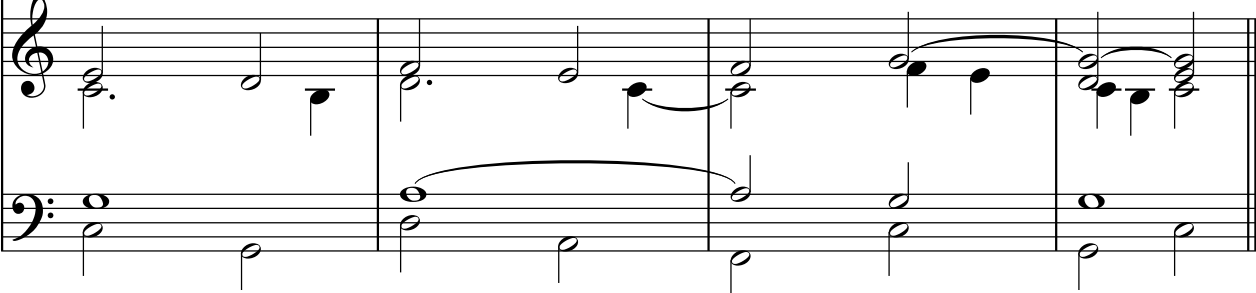


5
S. 
Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia.

A. 
Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al-le - lu - ia.

T. 
Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

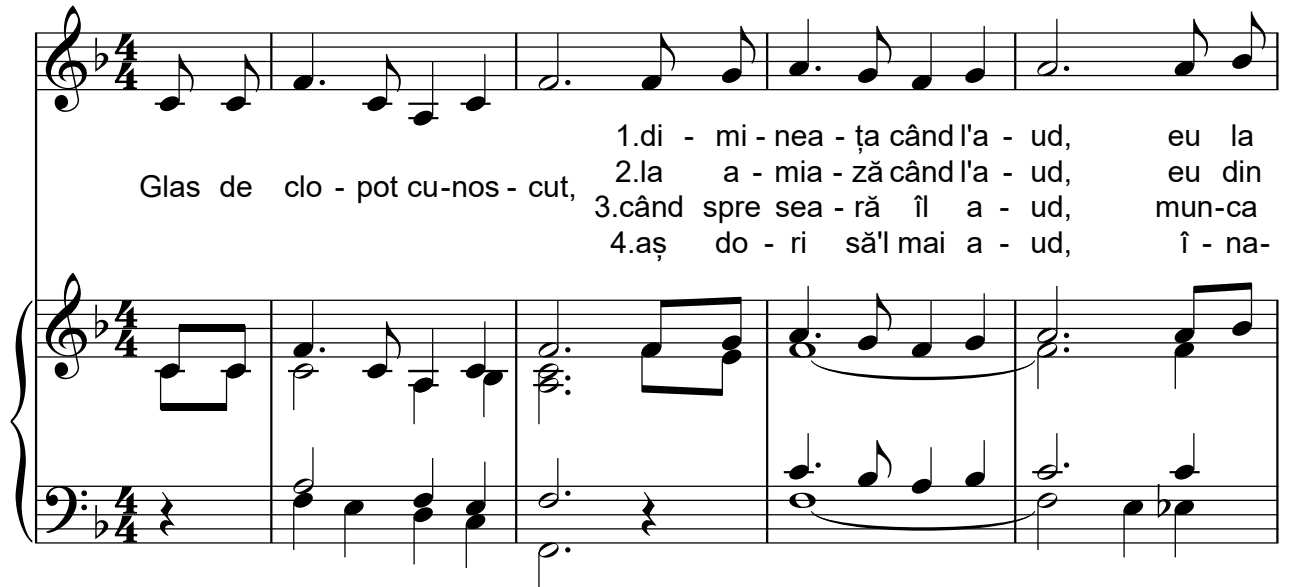
B. 
Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al-le - lu - ia.



Glas de clopot

Oficiul pentru Muzică Sacră
Dieceza Romano-Catolică de Iași

Din repertoriul liturgic german
Text: Pr. Iosif Tălmăcel Ofmconv.
Armonizare: pr. Cristian Dumea Ofmconv.



1. di - mi - nea - ța când l'a - ud, eu la
Glas de clo - pot cu-nos - cut, 2. la a - mia - ză când l'a - ud, eu din
3. când spre sea - ră îl a - ud, mun-ca
4. aș do - ri să'l mai a - ud, î - na-

5 **Refren**



ti - ne mă gân - desc și din su - flet te sa - lut.
lu - cru mă o - presc și din su - flet te sa - lut. Eu te sa-
zi - lei o sfâr - șesc și din su - flet te sa - lut.
in - te de'a mu - ri, ca și'a-tunci să te sa - lut.

9



lut, eu te sa - lut, Fe - cioa - ră Ma - ri - e!

Glas de clopot

Din repertoriul liturgic german

Text: Pr. Iosif Tălmăcel Ofmconv.

Armonizare: pr. Cristian Dumea Ofmconv.

S. A.



1. di - mi - nea - ța când l'a - ud, eu la
2. la a - mia - ză când l'a - ud, eu din
3. când spre sea - ră îl a - ud, mun-ca
4. aș do - ri să'l mai a - ud, î - na-

Glas de clo - pot cu-nos - cut,

T.



1. di - mi - nea - ța când l'a - ud, eu la
2. la a - mia - ză când l'a - ud, eu din
3. când spre sea - ră îl a - ud, mun-ca
4. aș do - ri să'l mai a - ud, î - na-

Glas de clo - pot cu-nos - cut,

B.



5

Refren

S. A.



ti - ne mă gân - desc și din su - flet te sa - lut.
lu - cru mă o - presc și din su - flet te sa - lut. Eu te sa-
zi - lei o sfâr - șesc și din su - flet te sa - lut.
in - te de'a mu - ri, ca și'a-tunci să te sa - lut.

T.



ti - ne mă gân - desc și din su - flet te sa - lut.
lu - cru mă o - presc și din su - flet te sa - lut. Eu te sa-
zi - lei o sfâr - șesc și din su - flet te sa - lut.
in - te de'a mu - ri, ca și'a-tunci să te sa - lut.

B.



9

S.
A.

lut, eu te sa - lut, Fe - cioa - ră Ma - ri - e!

T.

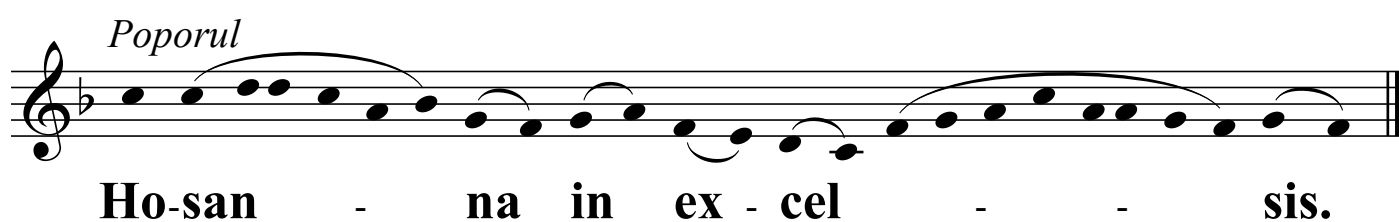
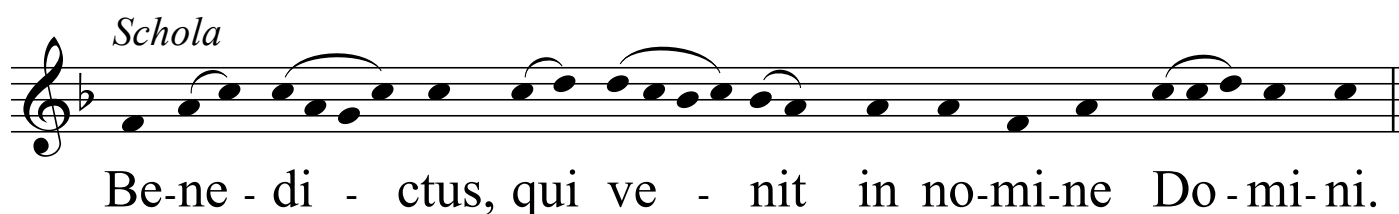
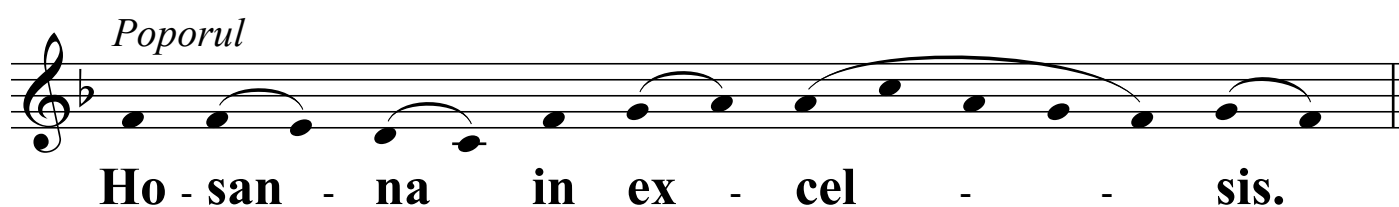
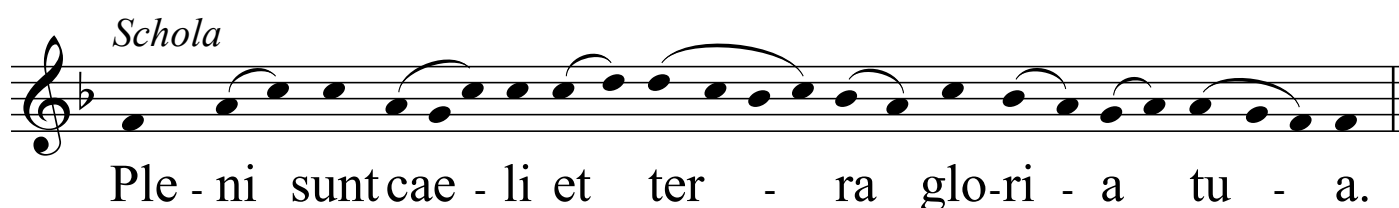
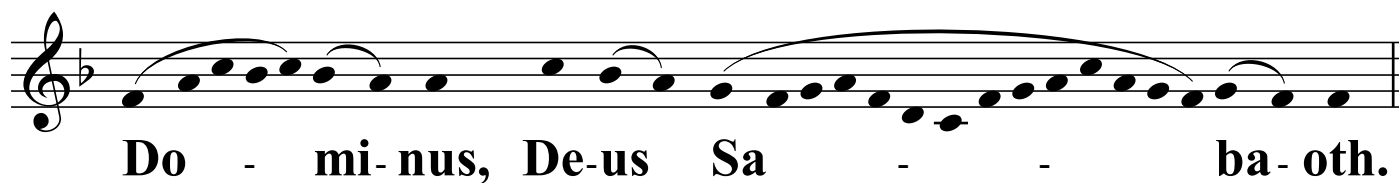
8

lut, eu te sa - lut, Fe - cioa - ră Ma - ri - e!

B.

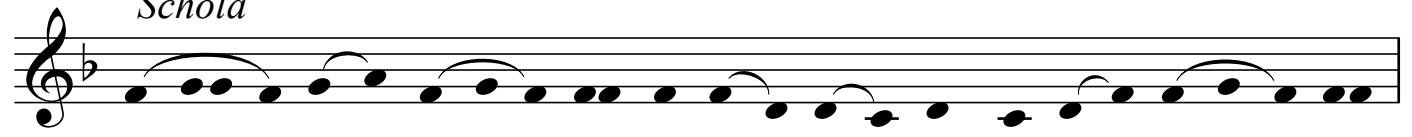
Detailed description: The musical score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass. The Soprano and Alto parts are in treble clef, the Tenor part is in treble clef with an octave 8 below the staff, and the Bass part is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The lyrics are: 'lut, eu te sa - lut, Fe - cioa - ră Ma - ri - e!'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some rests and ties. The Tenor part has a similar melodic line. The Bass part has a more active line with eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Sanctus - Missa de Angelis



Agnus Dei - Missa de Angelis

Schola



A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

Poporul *Schola*



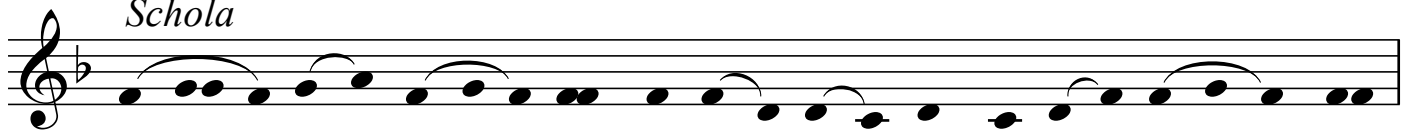
mi-se - re-re no - bis. Ag-nus De - i qui tol - lis

Poporul



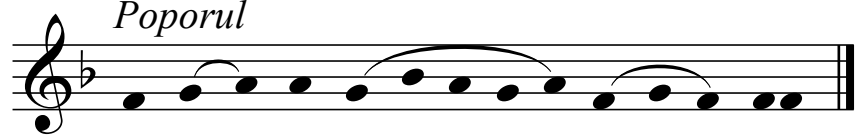
pec-ca-ta mun - di, mi-se - re-re no - bis.

Schola



A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

Poporul



do-na no-bis pa - cem.

Anima Christi

M. Frisina

$\text{♩} = 62$

SOPRAN

A - ni-ma Chri-sti, san - cti - fi - ca me. Cor- pus Chri-sti, sal - va me.

ALTO

A - ni-ma Chri-sti, san - cti - fi - ca me. Cor-pus Chri-sti, sal - va me.

TENOR

A - ni-ma Chri-sti, san - cti - fi - ca me. Cor-pus Chri-sti, sal - va me.

BAS

A - ni-ma Chri-sti, san - cti - fi - ca me. Cor- pus Chri-sti, sal - va me.

5

S.

San-guis Chri-sti, i - ne - bri-a me. A-qua la - te-ris Chri-sti, la - va me.

A.

San-guis Chri-sti, i - ne - bri-a me. A-qua la - te-ris Chri-sti, la - va me.

T.

San-guis Chri-sti, i - ne - bri-a me. A-qua la - te-ris Chri-sti, la - va me.

B.

San-guis Chri-sti, i - ne - bri-a me. A-qua la - te-ris Chri-sti, la - va me.

10

S. 

1. Pas - sio Chri - sti, con - for - ta__ me. O__ bo - ne le - su, e - xau - di me.

14

S. 

In - tra__ vul - ne - ra tu - a ab - scon - de, ab - scon - de me.

18

S. 

2. Ne per - mit - tas a te me se - pa - ra - ri. Ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me.

22

S. 

In ho - ra mor - tis__ me - ae vo - ca__ me__ vo - ca me.

26

S.

3. Et iu-ben-e ve - ni - re ad te, ut cum san-ctis tu - is lau-dem te

30

S.

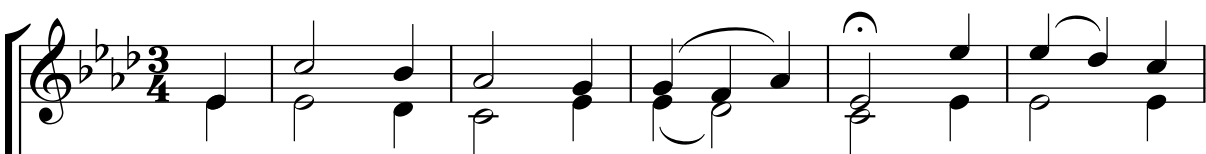
per in - fi - ni - ta sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Isus Mântuitorul

W.A. Mozart
(1756-1791)

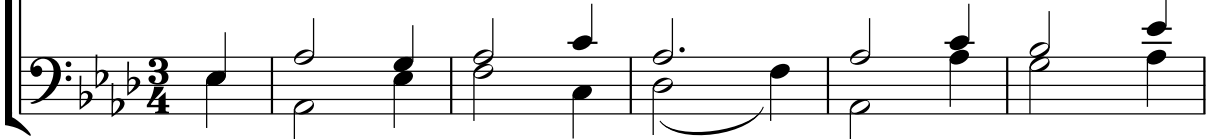
Moderato

SOPRAN
ALTO



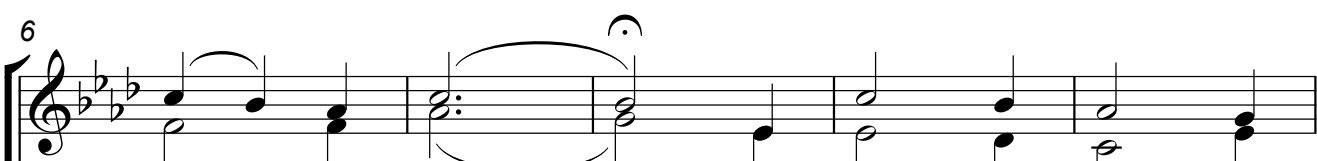
1. I - sus Mân - tu - i - to - rul la u - șă
2. Ce ma - re fe - ri - ci - re, că as - tăzi
3. Cum mă iu - bești pe mi - ne să te iu -
4. Prea - bu - nu - le I - su - se, Tu nu mă

TENOR
BAS



6

S.
A.



mi'a bă - tut. A - lerg ca să'l în -
te'n - tâl - nesc. Ră - mâi me - reu cu
besc aș vrea; la'mi i - ni - ma, I -
pă - ră - si; Ești to - tul pen - tru

T.
B.



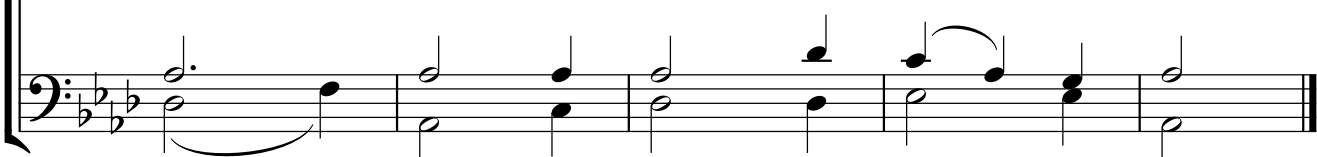
11

S.
A.



tâm - pin cu'al i - ni - mi sa - lut.
mi - ne Tu oas - pe - te ce - resc.
su - se, și dă' - mi'o pe a ta.
mi - ne și eu al tău voi fi.

T.
B.



O, Maică Fecioară Marie

Oficiul pentru Muzică Sacră
Dieceza Romano-Catolică de Iași

Muzica: pr. Gheorghe Anton Ofmconv.
Text: pr. Iosif Tălmăcel Ofmconv.
Armonizare: pr. Cristian Dumea Ofmconv.

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the verse. The second system contains the third and fourth lines of the verse. The third system contains the chorus, which begins with a measure rest of 8 measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, often using chords and single notes.

1.O, Mai-că Fe-cioa-ră Ma - ri - e, se'n - chi - nă po-poa-re - le
2.O, Mai-că Fe-cioa-ră Ma - ri - e, fă tim-puri mai bu - ne să

4

ți - e și'n la-crimi fier-binți și sus - pi - ne, aș - teap-tă'a-ju - tor de la
vi - e! Și zi - le mai mul-te, se - ni - ne, s'a - vem de la Dom-nul prin

Refren

8

ti - ne. În - du - ră-te'a pă-cii Re - gi - nă, du - re - ri - le lu-mii a -
ti - ne!

12

li - nă. În - du-ră-te'a pă-cii Re - gi - nă, du - re - ri - le lu-mii a - li - nă.

3. O, Maică Fecioară Marie,
Revarsă din cer bucurie
Și-alungă din valea de lacrimi
Noianul cel mare de patimi!

4. O, Maică Fecioară Marie,
Dorim ca în lume să-nvie
Credința, nădejdea, iubirea,
Dorința de bine, slujirea!

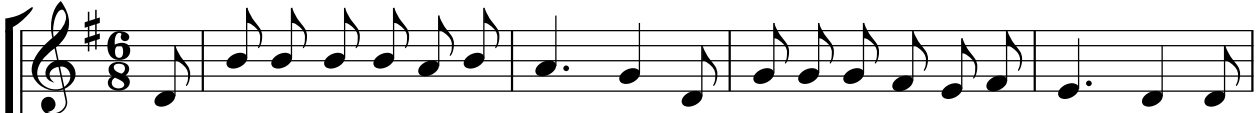
5. O, Maică Fecioară Marie,
Dorim ca în sfântă frăție
Întreaga suflarea creștină
S-ajungă la pacea divină!

O, Maică Fecioară Marie

Refren

Oficiul pentru Muzică Sacră
Dieceza Romano-Catolică de Iași

Muzica: pr. Gheorghe Anton Ofmconv.
Text: pr. Iosif Tălmăcel Ofmconv.
Armonizare: pr. Cristian Dumea Ofmconv.

S.  În - du-ră-te'a pă-cii Re - gi - nă, du - re - ri - le lu-mii a - li - nă. În-

A.  În - du-ră-te'a pă-cii Re - gi - nă, du - re - ri - le lu-mii a - li - nă. În-

T.  În - du-ră-te'a pă-cii Re - gi - nă, du - re - ri - le lu-mii a - li - nă. În-

B.  În - du-ră-te'a pă-cii Re - gi - nă, du - re - ri - le lu-mii a - li - nă. În-

5

S.  du-ră-te'a pă-cii Re - gi - nă, du - re - ri - le lu-mii a - li - nă.

A.  du-ră-te'a pă-cii Re - gi - nă, du - re - ri - le lu-mii a - li - nă.

T.  du-ră-te'a pă-cii Re - gi - nă, du - re - ri - le lu-mii a - li - nă.

B.  du-ră-te'a pă-cii Re - gi - nă, du - re - ri - le lu-mii a - li - nă.